



Soledad Salvación

San Buenaventura

75 aniversario
Stmo. Cristo de la Salvación

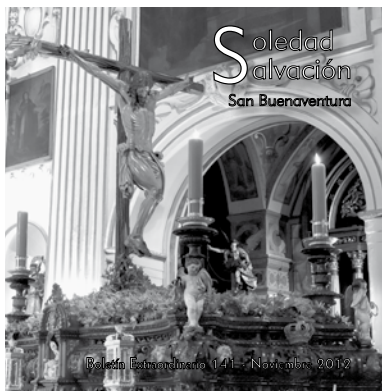
Boletín Extraordinario 141 - Noviembre 2012



Santísimo Cristo de la Salvación en el paso cedido por la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor de San Juan de Aznalfarache.



nuestraportada



BOLETÍN EXTRAORDINARIO
NOVIEMBRE 2012 - NÚMERO 141

Edita: Real, Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en el Monte Calvario, Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad. **Hermano Mayor:** José Félix Romero Serrano. **Colaboran:** Miguel Ángel Oteros Salamanca, Fray Miguel Chamorro González, Germán Álvarez-Beigbeder Gago, Conchita García Gordillo, Marcos Cañadas Bores, Enrique Pereira Pedrosa, Francisco Guillermo Alonso Fernández, familia Rechi y Conrado Mohedano Ferrer. **Fotografía:** José Félix Romero Alcoucer, Germán Álvarez-Beigbeder Gago, Lorenzo García Gordillo. **Consejo editorial y Casa Hermandad:** Santas Patronas, 43 Acc. 41001 Sevilla - Teléfono. 954 22 58 74 secretaria@soledadsanbuenaventura.com <http://www.soledadsanbuenaventura.com> **Imprime:** Gráficas San Antonio, SCA. Almansa, 7 - Teléfono. 954 22 27 47. **Depósito Legal:** SE-338-83

El Boletín no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por los colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía sin citar la fuente.

SUMARIO

Habla el Hermano Mayor	4
Habla el Director Espiritual	5
Historia de una ilusión	6
Aun así mereció la pena.....	8
Informe del Diputado Mayor de Gobierno	10
Una Cruz para procesionar.....	12
Recuerdo al autor: Manuel Cerquera	13
Evolución histórica del Altar del Cristo de la Salvación	14
Álbum fotográfico	16
Solemne Besapiés.....	25
En clave de gubia.....	26
Esta vez no pudo ser.....	27
Una caridad hecha con mucho "Amor"	28
Obra social Santísimo Cristo de la Salvación.....	30
Conciertos y composiciones dedicadas al Santísimo Cristo de la Salvación	32
Cuando llora en Sevilla en Ti crece la Fe	37
Todo estaba perfectamente planificado	38
Agradecimientos	38

PUDO SER UN DÍA MARAVILLOSO... Y FUE UN DÍA MARAVILLOSO



José Félix Romero Serrano
[Hermano Mayor]

Muchos años esperando el día en que Sevilla pudiera contemplar a nuestro Titular el Santísimo Cristo de la Salvación en un paso procesionando por sus céntricas calles. Todo meticulosamente organizado y preparado para que el día 12 de Marzo de 2011, primer sábado de Cuaresma, como marcan nuestras Reglas, se llevara a cabo el milagro de que nuestros hermanos vivieran esta experiencia inolvidable.

Innumerables horas de gestiones y negociaciones con la Comunidad Franciscana para conseguir su concesión de forma excepcional a la salida de nuestro amantísimo Titular en un paso en el Vía-Crucis conmemorativo del 75 aniversario de su talla por D. Manuel Cerquera. Una gran esperanza de que esta excepcionalidad pudiera ser el punto de despegue de reblandecer corazones endurecidos con este asunto.

Y cuando estaba todo preparado, cuando la Cruz de Guía, cortejo de hermanos y representaciones de las numerosas Hermandades que nos acompañaron enfilaban la calle Carlos Cañal, con un numerosísimo público cofrade expectante, empieza a llover y nos vemos obligados a suspender la procesión con el paso del Cristo de la Salvación en la nave central, próximo a la puerta de salida.

Se creó un clima de desolación, lágrimas y desconuelo, porque aparentemente se tiró por tierra la ilusión y esperanza iniciales. Pudo ser un día maravilloso para nuestra Hermandad.

...Y realmente fue un día maravilloso para nuestra Hermandad. Porque los que ese día tuvimos la suerte de estar en la Iglesia de San Buenaventura en la Misa previa de preparación al Vía-Crucis, repleta de fieles, ya vivimos una experiencia inolvidable, con

nuestro Titular el Santísimo Cristo de la Salvación en el paso, junto al altar. Nunca se nos podrán olvidar esos momentos. Porque los tres días previos celebramos un Triduo especial, por primera vez en un paso, acompañado con un espléndido concierto de marchas procesionales dedicadas a nuestro Titular por insignes compositores con motivo de esta conmemoración. Por la emotiva y solemne subida del Santísimo Cristo de la Salvación al paso por primera vez en su historia. Porque ya tiene nuestro Titular su nueva cruz preparada para la salida en paso cuando se presente una nueva oportunidad. Porque bastantes hermanos que hasta entonces pensaban que el Santísimo Cristo de la Salvación debe procesionar sólo en andas el día de su Vía-Crucis, han cambiado de opinión tras contemplarlo en el magnífico paso cedido por nuestra querida Hermandad del Santísimo Cristo del Amor de San Juan de Aznalfarache. Por todo ello, tenemos muchas razones para decir que fue un día maravilloso.

Con la edición de este Boletín Extraordinario, dedicado exclusivamente a la Conmemoración del 75 Aniversario de la talla del Santísimo Cristo de la Salvación por D. Manuel Cerquera, deseamos que tengas en tu poder un magnífico recuerdo de los actos celebrados con motivo de dicha efemérides y principalmente un recuerdo de las imágenes inéditas de nuestro Titular por primera vez en un paso de salida procesional, irrepetibles hasta sólo Dios sabe cuando. Con fe, constancia y perseverancia de nuestra Hermandad podremos conseguir que llegue ese día deseado en que la Comunidad Franciscana lo autorice, algo incomprensible pero real.

PAZ Y BIEN,

CON LA MIRADA PUESTA EN EL CRISTO DE LA SALVACIÓN



En la línea de salida de la Semana Santa, se encuentra el Miércoles de Ceniza, pórtico de la Cuaresma, tiempo de conversión, renovación y de gracia. Tanto el tiempo litúrgico de Cuaresma como el Cristo de la Salvación, uno de los titulares de nuestra Hermandad y Cofradía de la Soledad, inician su andadura en el Miércoles de Ceniza. Los cultos, pues, al Cristo de la Salvación se inician en esta fecha tan significativa para la vida de la Iglesia. Tanto la Iglesia como nuestro Titular, el Cristo de la

Salvación, nos citan, pues, con el Padre en lo “secreto”, en lo íntimo, en el corazón. El corazón bíblicamente, es el mundo interior de cada uno, donde echan sus raíces nuestras obras. Preguntémonos, ¿qué consecuencias han dejando en el corazón nuestra obras, nuestros días?.

En la Semana Santa 2011 se celebraba una hermosa efeméride en nuestra Hermandad y Cofradía de la Soledad y del Cristo de la Salvación, los 75 años de la entrega de la venerable imagen a la Hermandad por el Sr. Manuel Cerquera y los hermanos cofrades, en su mayoría, deseaban procesionar al Titular en su Vía-Crucis tradicional, no en andas sino en un hermoso “paso”. Una pertinaz lluvia obligó a suspender la salida del Cristo de la Salvación.

Sin embargo, la devoción al Cristo de la Salvación permanece intacta, esperando otra ocasión.

Mientras tanto, Él no se cansa de transmitirnos mensajes salvadores. Al comienzo de la Cuaresma su mensaje no puede ser otro que el mensaje de la conversión. Dios nos llama, por su Hijo, a vivir en comunión con Él. Quiere darnos para siempre su felicidad. Y como todos somos pecadores, rompemos su alianza de amor. De ahí la necesidad de la conversión. “Convertíos y creed en el Evangelio”, nos dice el sacerdote en el rito de la imposición de la ceniza. Ciertamente no hay cristianos y, en consecuencia, cofrades sin conversión. Solamente existen cristianos convertidos o penitentes. Pero la conversión, en cristiano, es Jesucristo, acogiéndole por la fe y haciendo de su vida y biografía, el camino de nuestra propia existencia.



Fray Miguel Chamorro, OFM
[Director Espiritual]

HISTORIA DE UNA ILUSIÓN

Hermanos en el Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad.

Hemos celebrado con gran solemnidad los 75 años de la talla de nuestro Santísimo Cristo de la Salvación, salida de la gubia de Manuel Cerquera. Han sido momentos muy emocionantes, laboriosos y también con muchas dificultades, como todos sabéis. Fue la ilusión que teníamos la mayoría de los hermanos la que nos dio fuerzas para seguir adelante y salvar los obstáculos que surgieron en el camino. Tuvimos unos cultos muy solemnes, como se merecía la devoción por nuestro Cristo. Se consiguió gracias a dos entidades (ABEC Editores y la Asociación de Mujeres Cofrades) tres conciertos de la Sinfónica Municipal de Sevilla, en los que se estrenaron cinco marchas al Santísimo Cristo de la

Salvación. El cuarto concierto lo organizó la Hermandad con la inestimable colaboración de la Comunidad Franciscana en el Convento de San Buenaventura, nuestra sede canónica. En este último pudimos disfrutar de las seis marchas que están dedicadas a nuestra devoción. Es la imagen cristífera que tiene más marchas dedicadas en Sevilla, aunque no procesiona, y el día en que lo haga sería con música de capilla. Estas son las genialidades de los sevillanos.

El pasado año 2011 queríamos que el Vía-Crucis fuera especial y que lo pudiéramos realizar con el Santísimo Cristo en un paso, ya que no es posible que salga en Semana Santa ante su Madre, Nuestra Señora de la Soledad, por los motivos que todos sabemos y tenemos clavados en el corazón, con resignación cristiana y franciscana.

Después de muchas vicisitudes, tuvimos el permiso de la Comunidad para poder sacar al Santísimo Cristo en un paso desde el convento de San Buenaventura, gracias a la gestión fraternal, e incluso heroica, de nuestro Hermano Guardián del Convento, Fray Miguel Chamorro. Después vinieron otros problemas, como la falta de disponibilidad de paso, pero la Junta de Gobierno, que ha trabajado muchísimo y acertadamente, hizo gestiones para que nos dejaran un paso adecuado a nuestras aspiraciones, sobrio y con un tamaño adecuado. Tras varias gestiones, finalmente contactaron con la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor de San Juan de Aznalfarache, que con gran cariño e ilusión



Realización de la nueva Cruz del Cristo de la Salvación en los talleres de los hermanos Caballero.

puso a nuestra disposición el bello paso de su titular, acompañándonos además en los cultos y actos que celebramos: eso es verdadera Hermandad Cristiana.

La cruz de nuestra imagen no era apropiada para un paso que carecía de cajillo, solucionándose su sustitución gracias al donativo de unos hermanos. Finalizada la ejecución de la nueva cruz por los hermanos Caballero, se procedió al traslado de nuestro Cristo desde la antigua, momento muy emocionante y único, que siempre recordaremos los que tuvimos la dicha de presenciarlo. Cuando el Cristo de la Salvación estuvo en el paso, los costaleros con gran pericia y emocionados lo trasladaron al lugar asignado para el culto, en la nave central, al lado del Sagrario. Conmovero resultó cuando antes de arriar en su sitio lo llevaron frente a su Amantísima Madre, Nuestra Señora de la Soledad.

Como colofón de un triduo concurrido y solemne, el primer sábado de Cuaresma, como prescriben nuestras Reglas, celebramos el Vía-Crucis extraordinario por el 75º aniversario de la talla de nuestro Santísimo Cristo de la Salvación, con la imagen en un paso. En su comienzo, la numerosa comitiva de hermanos portando cirios salió a la calle, con los hermanos mayores del Viernes Santo y de las hermandades afines a nuestra corporación portando varas para acompañar al Santísimo Cristo. Con el estandarte de nuestra hermandad en la puerta y el paso en el centro de la nave, presto a salir, empezó a llover copiosamente. Los hermanos, que cubrían la calle Carlos

Cañal, soportaron el aguacero estoicamente hasta que la Junta de Gobierno decidió su retorno al templo. Fueron unos momentos muy tensos y tristes, pues se habían acabado todas las ilusiones que habíamos puesto en que Sevilla pudiera contemplar a nuestro Santísimo Cristo sobre un paso como le corresponde.

Nos consolamos aceptando su voluntad y esperando que en algún momento los más jóvenes puedan conseguir su participación en la estación de penitencia del Viernes Santo, ante el paso de su Bendita Madre, Nuestra Señora de la Soledad. Este reto lo trasladamos a los que vengan, con tantas ilusiones como hemos tenido y que aún seguimos teniendo los mayores. Os ayudaremos aunque no estemos aquí.

A Fray Miguel siempre le agradeceremos las facilidades que nos ha dado para hacer realidad el sueño de la hermandad, aunque haya tenido tantos sinsabores y dificultades que sortear. Nuestro Cristo de la Salvación se lo tendrá en cuenta.

A todos los hermanos os deseo Paz y Bien.

CONCEPCIÓN GARCÍA GORDILLO
Camarera del Santísimo Cristo de la Salvación





AÚN ASÍ MERECIÓ LA PENA

Cuando al equipo de capataces de la Hermandad se nos propuso por parte de nuestra Junta de Gobierno que realizáramos un artículo en el que se reflejasen las experiencias vividas en torno a la salida procesional en Vía Crucis de nuestro Santísimo Cristo de la Salvación, teníamos claras un par de cosas al respecto:

En primer lugar, es evidente el hecho de que nos hubiera gustado redactar este modesto artículo en otras circunstancias muy diferentes a las que lamentablemente han tenido que producirse; a través de estas líneas teníamos que haber contado la enorme satisfacción que nos había producido el haber podido pasear por las calles de Sevilla a nuestro amantísimo titular en “su” paso; la belleza del recorrido y el recogimiento con el que —como es habitual— nuestro cortejo dio muestras a Sevilla de la devoción, seriedad y elegancia con la que se hacen las cosas en la Hermandad de la Soledad de San Buenaventura; la satisfacción de todos los hermanos por ver en la calle a su Cristo y las muestras de agradecimiento a los costaleros por su buen hacer bajo el paso durante la salida; la buena chicotá que se dio en aquella calle, o lo bien que se veía andar el paso por esta otra...; en fin, tantas y tantas cosas de las que nos privó el tiempo que necesitaríamos muchas hojas para poder describir mínimamente una parte de las vivencias que se nos fueron.

Pero es precisamente ante las adversidades donde se crece el hombre, y si la lluvia nos impidió disfrutar en su momento de todas esas cosas que ya imaginábamos casi a diario, también nos ayudó a valorar mucho más el esfuerzo que se realizó para que el día de salida, con independencia de que al final se saliera a la calle o no, estuviéramos listos para la tarea que se nos había encomendado. fue cuando nos dimos cuenta de que no íbamos a salir por la lluvia, cuando empezamos a valorar los días de enero que nos teníamos que levantar muy temprano para igualar, los desplazamientos a San Juan de Aznalfarache, los ensayos junto al río, los traslados, las pruebas con el paso, las labores de “ingeniería” que tuvimos que hacer para que todos nuestros costaleros fueran partícipes de la procesión (con un paso que calzaba menos costaleros que el nuestro, y teniendo

que efectuar para ello tres cuadrillas), el frío, las horas empleadas “robadas” a la familia y trabajo,... pero aún así, a través de las presentes líneas queremos manifestar que mereció la pena; nos sentimos orgullosos de la cuadrilla que tenemos y le estaremos enormemente agradecidos a todos de por vida por la entrega y dedicación que siempre han demostrado para con nosotros. con ellos, como decimos siempre, vamos al fin del mundo.

El otro aspecto de la salida extraordinaria que queríamos reflejar y del que queríamos dejar constancia, aunque fuera de manera muy breve, es el relativo al comportamiento de la Hermandad del Cristo del Amor y Nuestra Señora de los Dolores de San Juan de Aznalfarache. Estamos seguros de que en este mismo boletín se hará mención por parte de otros muchos colaboradores a la enorme gratitud que la Hermandad de la Soledad de San Buenaventura le mostrará por siempre a la nuestra hermana de San Juan, y se dejará constancia de la enorme entrega y dedicación de las que dio fe la Hermandad del Amor de San Juan, pero a través de estas líneas, el equipo de capataces de la Hermandad quiere dejar expreso testimonio de nuestro agradecimiento por su voluntad de ayuda en todo momento, su dedicación, apoyo y compromiso, más allá del hecho —valiosísimo— de que nos dejaran disponer de su paso, —una auténtica joya de Guzmán Bejarano—, y que todos pudimos comprobar en el interior del convento, que formaba junto a nuestro cristo un conjunto de extraordinaria belleza. no podemos más que decir que la hermandad de San Juan de Aznalfarache hizo gala en su comportamiento para con la nuestra del nombre de su titular.

En definitiva, más que de un artículo sobre la salida extraordinaria del Cristo de la Salvación, estas palabras han de servir de agradecimiento, como no puede ser de otra manera, tanto a nuestra cuadrilla de costaleros como a nuestra Hermandad “hermana” de San Juan de Aznalfarache. ojalá el destino nos vuelva a poner juntos en el camino, y que nuestros queridísimos titulares nos protejan y amparen hasta entonces.

FAMILIA RECHI

**Ensayo de la cuadrilla de la Soledad
con el paso del Stmo. Cristo del Amor**





Procesión del traslado del Santísimo Cristo de la Salvación al Paso.

VIA CRUCIS EXTRAORDINARIO DEL STMO. CRISTO DE LA SALVACIÓN INFORME DEL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

No pudo ser. El infortunio de la lluvia nos privó de poder realizar un Acto Penitencial histórico para nuestra Corporación. Un acto que, al margen de habernos permitido contemplar a nuestro Amantísimo Titular, excelso, sobre un Paso Procesional, nos tenía guardados momentos e imágenes inéditas para la historia de nuestra Hermandad.

Todo estaba dispuesto. Todo se había preparado con celo, con rigor, con la intención de querer dejar de manifiesto a los ojos de Sevilla entera del sello, de la impronta de nuestra Hermandad, esa misma que la hace única en la tarde del Viernes Santo. Pero... no pudo ser, o sí, claro que sí, pudo y fue un día histórico y del que debemos sentirnos orgullosos los hermanos de la Soledad de San Buenaventura.

Como digo, desde esta Diputación Mayor, con el apoyo de otras

muchas diputaciones de nuestra Junta de Gobierno y auxiliares, se había dispuesto todo para un solemne y extraordinario acto penitencial, con el recogimiento, la seriedad y también la sencillez que han de caracterizar todos y cada uno de los cultos de nuestra Hermandad.

A tal efecto y como resulta conocido, se diseñó una papeleta de sitio especial para la ocasión y se dispusieron, tal como si del mismo Viernes Santo se tratara, unos días concretos para su reparto y obtención por los hermanos. Fueron más de 200 hermanos los que obtuvieron dicha papeleta, de los cuales algunos de ellos con carácter simbólico, pero la gran mayoría con la intención de acompañar a nuestro Stmo. Cristo, portando luz color tiniebla, en esa histórica tarde de cuaresma.

Fueron cuatro los tramos preparados para el Acto con sus correspondientes insignias. Además, la novedad del acompañamiento de cuatro hermanos

servidores, tras la gentil cesión por parte de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, de sus ropajes históricos. También otras novedades estaban previstas, como la participación de una escolanía de niños cantores (de la Hermandad del Valle) junto a la propia capilla Musical, y ello, para mayor engrandecimiento y solemnidad del Via Crucis, cuyas estaciones fueron también especialmente escogidas en el discurrir de nuestro itinerario.

En el capítulo de representaciones y acompañamientos, decir que fueron más de quince corporaciones las que asistieron al Convento con la finalidad de participar en el Acto. Desde la propia Hdad. De Guadalupe, nuestra hermana, hasta la del Amor de San Juan de Aznalfarache (ya para siempre en el corazón e historia de nuestra Hermandad), pasando por todas las de la Feligresía y las del Viernes Santo tarde. Al margen de ello, muchas personalidades civiles y religiosas (destacar

el propio Presidente del Consejo de Cofradías y el Delegado Diocesano de éstas) y una cantidad muy importante de feligreses, fieles y devotos de nuestro Stmo. Cristo, que se aglutinaban en un Templo a rebosar.

Como dijera el pregonero... Todo estaba consumado, pero no pudo ser. Reitero, o sí, diría yo. Claro que pudo ser y FUE. El infortunio de las cuatro gotas nunca nos podrán privar de haber podido contemplar a nuestro Amantísimo Titular sobre un monte de lirios morados, excelso en su paso. Y tampoco, y aún a pesar de no haberlo podido llevar a cabo, del sueño de este Diputado Mayor de Gobierno y todo su equipo, de haber preparado con celo, rigor y cariño este histórico acto penitencial.

Un fuerte abrazo.

MARCOS CAÑADAS BORES

Producciones Cofrades

OJOKENOSVEN

www.Ojokenosven.com

Otra forma de disfrutar el mundo cofrade

Realizamos DVD-CDs para toda clase de asociaciones y entidades
Colaboramos con la Hdad. en la realización del video de los actos
de cultos, subida al paso del Stmo. Cristo de la Salvación,
y concierto conmemorativo 75 aniversario

Disfruta de nuestro trabajo en <http://ojokenosven.com/> y pide presupuesto, nuestra pasión :

TRABAJAR PARA Y POR EL MUNDO COFRADE
ojokenosven@gmail.com

Tf: 669846426



UNA CRUZ PARA PROCESIONAR



Para procesionar nuestro Titular en un paso, ha sido necesario construir una nueva Cruz con cajillo y estructura resistente al movimiento. La nueva Cruz ha sido realizada por los hermanos Caballero. En las fotos puede comprobarse el proceso llevado a cabo en sus talleres y un detalle del "pequeño pergamino" de recuerdo que ha quedado en el interior del madero.



RECUERDO AL AUTOR: MANUEL CERQUERA



Arriba, D. Manuel Cerquera Becerra. A la derecha, el Santísimo Cristo de la Salvación en el taller de D. Manuel Cerquera Becerra y detalle de la firma del autor en la talla del Santísimo Cristo de la Salvación



El taller del artista

Manuel Cerquera empezó su trayectoria artística como aprendiz en el taller del afamado escultor cacereño Enrique Pérez Comendador. Posteriormente, el joven Cerquera se independizará, abriendo su propio taller en la calle Muro de los Navarros, 27, en el corazón de la ciudad. En su taller el artista engendrará una ingente cantidad de obras que, como conocedor de viejas técnicas, va a atreverse con la escultura, la imaginería, la ebanistería; también doró y estofó sus propias imágenes; imágenes soberbias, imágenes que recuerdan los años dorados de la imaginería sevillana.

Así entre gubias y formones, entre lijas, colas y maderas surgirán obras maestras, obras que se repartirán por toda la geografía nacional. En el taller, en su segunda casa, el maestro recibirá encargos que poco a poco va a ir elaborando, esbozando; bocetos que surgirán de las manos del artista, bocetos que las musas, en clave de gubias, susurraban al maestro.



El hombre y su época

Manuel Cerquera Becerra nació en la alcañareña calle Rosario número 3, el día 20 de abril del año 1905, en el tercer año de reinado de Alfonso XIII. El joven Manuel pasó pocos años en Alcalá, pues, junto a sus padres y hermanos, se trasladó a la capital hispalense a temprana edad. Sevilla a comienzos del siglo XX era una ciudad que estaba creciendo vertiginosamente y se estaba modernizando. La Sevilla eterna, la Sevilla inmortal, la Sevilla de una Macarena que se vistió de luto riguroso tras la muerte de Joselito, en la que Manuel Cerquera Becerra aprendió el oficio de escultor, imaginero, ebanista, pintor, y músico.

El imaginero se casó con Ángeles González de la Llera; de esta unión nacieron seis hijos. El matrimonio se instaló en el número uno de la calle Ardilla, junto a la Cava de los Gitanos del barrio de Triana. Manuel Cerquera tuvo una dilatada trayectoria artística, aunque la muerte le alcanzó demasiado pronto, falleciendo el día 6 de diciembre de 1971, a los 66 años de edad, celebrándose el sepelio en la catedral de Triana, siendo enterrado en el Cementerio de San Fernando.

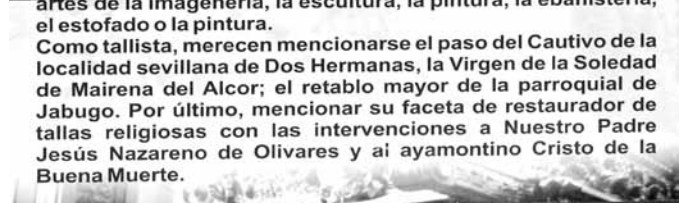


Una prolífica obra

La obra de Manuel Cerquera es numerosa y de gran valía, a pesar de ello ni en vida ni en la actualidad han recibido el reconocimiento que sin duda merece. Cerquera fue un imaginero y tallista muy activo entre los años 30 y 60 del pasado siglo. El maestro bebió de las fuentes de la imaginería sevillana. Supo inspirarse en un barroco de carácter clasicista, de figuras que parecen surgir del Renacimiento; otras veces el maestro supo beber de las fuentes de los maestros más insignes del barroco andaluz como Juan de Mesa.

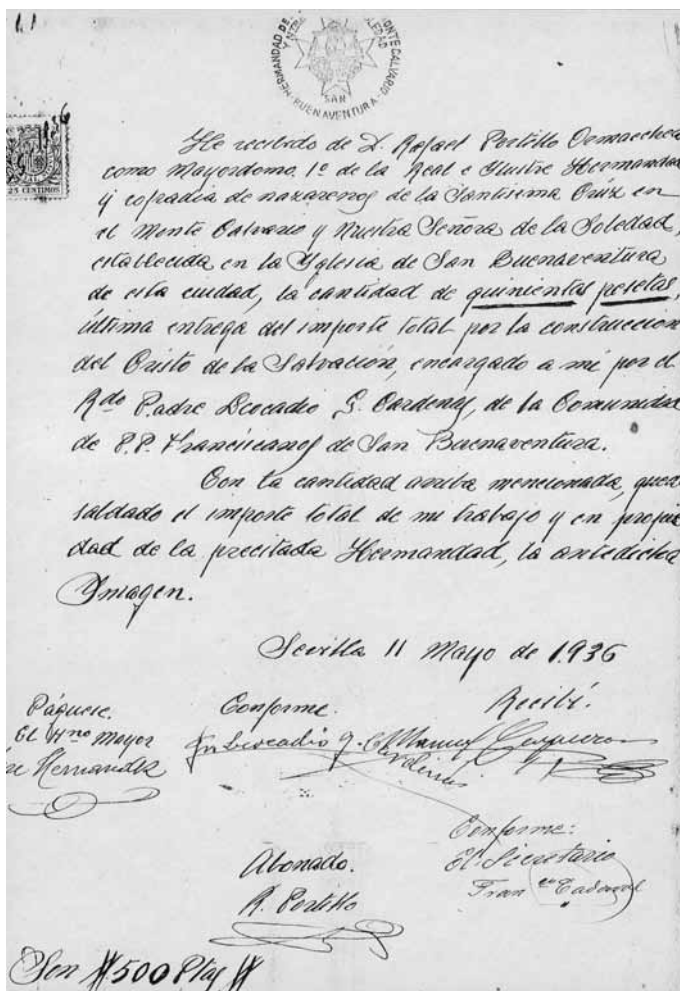
Cerquera es un artista completo, dominando las artes de la imaginería, la escultura, la pintura, la ebanistería, el estofado o la pintura.

Como tallista, merecen mencionarse el paso del Cautivo de la localidad sevillana de Dos Hermanas, la Virgen de la Soledad de Mairena del Alcor; el retablo mayor de la parroquia de Jabugo. Por último, mencionar su faceta de restaurador de tallas religiosas con las intervenciones a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Olivares y al ayamontino Cristo de la Buena Muerte.



EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ALTAR DEL CRISTO DE LA SALVACIÓN

Desde que nuestra Hermandad adquirió la talla del Stmo. Cristo de la Salvación en el año 1936 hasta la actualidad, ha ido evolucionando su altar de culto. A través de las siguientes fotografías podemos comprobar dicho cambio.



Fotografía de
Altar tras la recep-
ción de la imagen
del Stmo. Cristo de
la Salvación. Año
1936.



Altar de Cultos
en la Iglesia del
Convento de San
Buenaventura. Año.
1937.



Documento de pago
final a D. Manuel
Cerquera de ad-
quisición de la talla
del Stmo. Cristo de
la Salvación por la
Hermandad. Año
1936.

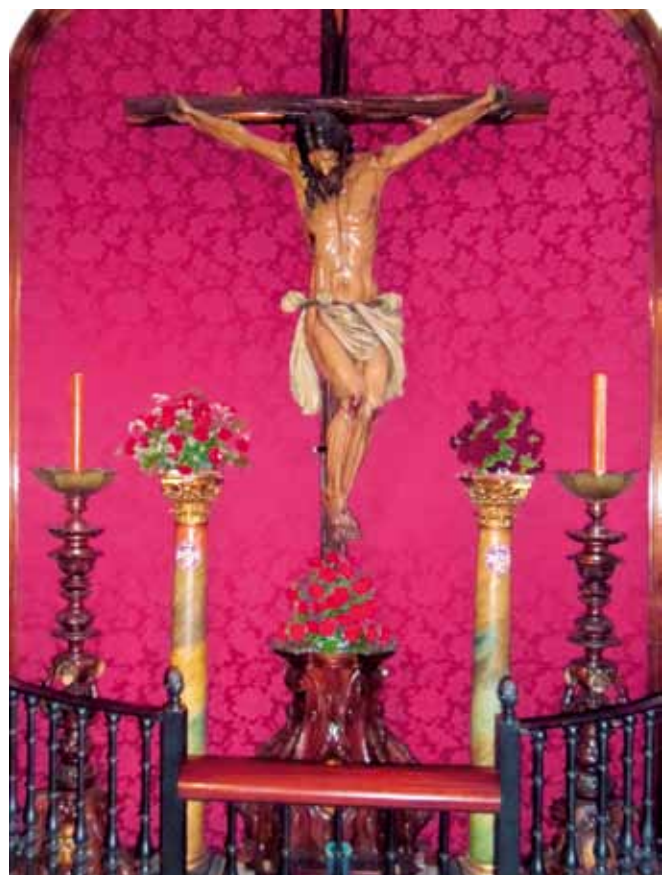


Altar de culto del Stmo. Cristo de la Salvación con su Cruz original.



Altar de culto del Stmo. Cristo de la Salvación actualmente con Cruz preparada para procesionar en paso.

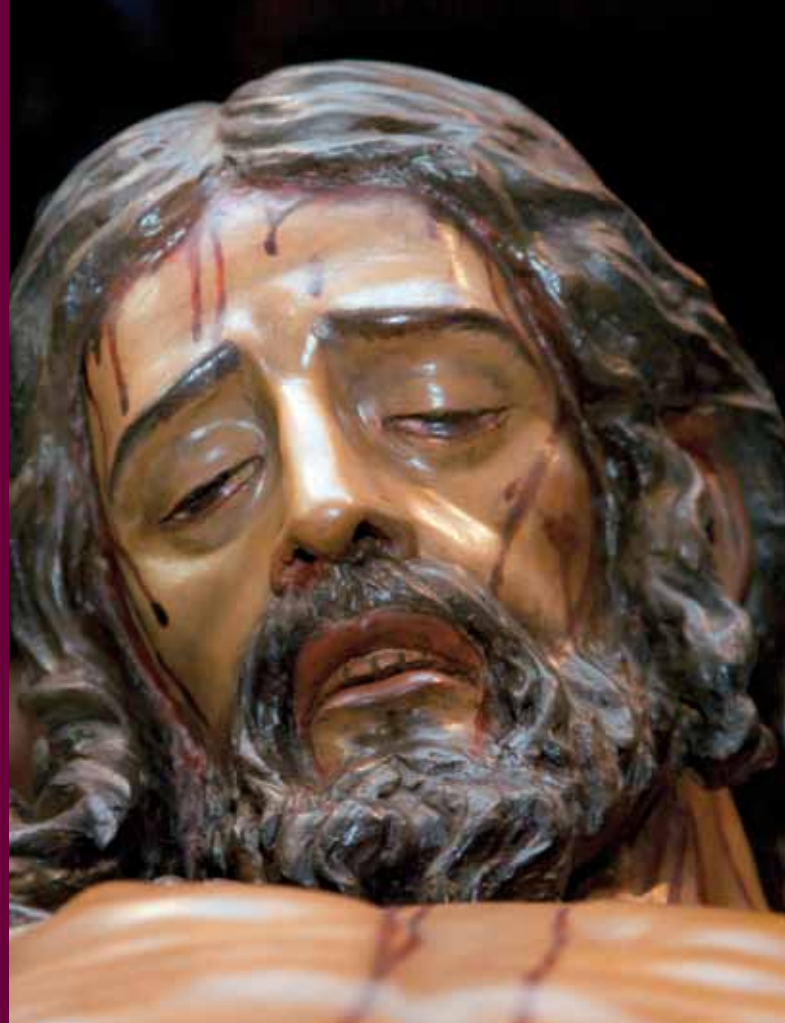
Altar provisional de culto del Stmo Cristo de la Salvación durante los días de trabajo de renovación de su Altar de culto actual.





Momentos del traslado de la “primitiva Cruz” a la nueva, por parte del Hermano Mayor, la camarera del Santísimo Cristo y personal de los talleres de los hermanos Caballero, bajo la dirección de D. Juan Manuel Miñarro.

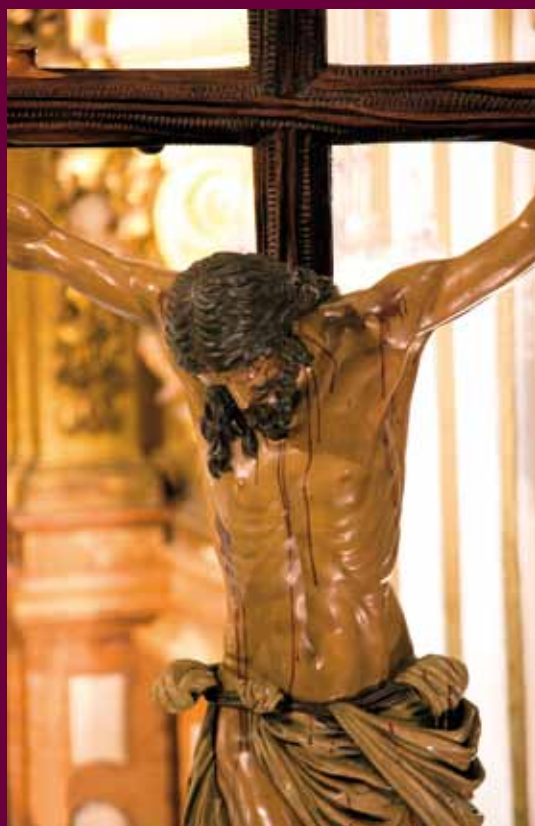




8 Marzo Instantáneas de la procesión del solemne traslado del Stmo. Cristo de la Salvación, desde su altar al Paso de salida.







8 Marzo Traslado del
Paso con Nuestro Titular
a su ubicación en el
altar para los cultos del
Triduo.





Altar de Culto del Triduo al Santísimo Cristo de la Salvación durante los días 9, 10 y 11 de Marzo. Momento histórico por ser la 1ª vez que se le rinde culto a Nuestro Titular en un Paso.





Detalle del magnífico paso, obra de D. Manuel Guzmán Bejarano (Mismo autor del Paso de nuestra Señora de la Soledad). Paso perteneciente a la Hermandad del Stmo. Cristo del Amor de San Juan de Aznalfarache.





Día 12 Marzo
Celebración Eucarística de
preparación al Via-crucis.
Cabe destacar la masiva
afluencia de hermanos
y devotos de nuestro
Titular.







Día 12 Marzo, la Cruz de Guía y parte del cortejo inició el Via-Crucis pero el paso no pudo salir del Templo por la repentina lluvia. El Via-Crucis fue por ello suspendido. Tampoco nos fue permitido realizar el Via-Crucis por el interior de la Iglesia.



SOLEMNE BESAPIES

Solemne Besapiés custodiado por hermanos servidores cuyos trajes fueron cedidos por nuestra querida Hermandad de la Sagrada Mortaja.





“ EN CLAVE DE GUBIA”

Con motivo del 75 aniversario de la hechura del Santísimo Cristo de la Salvación se celebró en el Círculo Mercantil, una exposición con el tema “En clave de gubia”, sobre la talla del Santísimo Cristo de la Salvación y sobre Manuel Cerquera, su autor. Teniendo lugar también en el salón de actos de dicho centro, la conferencia sobre D. Manuel Cerquera, impartida por D. Miguel Ángel Crespo y los hermanos Campillo.

En las fotos varias instantáneas de dicho evento.



ESTA VEZ NO PUDO SER....

NUESTRO CRISTO SALDRÁ CUANDO EL QUIERA HACERLO.

Este es el rum, rum... que, machaconamente nos repetimos los añorantes que deseamos muy ilusionadamente poderlo ver procesionar penitencialmente en un "paso", en su "paso". Bien, este año hemos tenido la suerte, la gran suerte de verlo, orarle, y adorarlo en un grandísimo y privilegiado "paso", nada menos que una de las últimas obras de D. Manuel Guzmán Bejarano, el mismo autor del inigualable "paso" en que enseñamos a Sevilla lo que es belleza, grandeza y humanidad franciscana como el mismo que paseamos a Nuestra Señara SU MADRE y Madre Nuestra de la Soledad.

Todo estaba perfectamente preparado GRACIAS A LA DESINTERESADA GENTILEZA DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DEL AMOR, de San Juan de Aznalfarache, cuya Junta de Gobierno completa y su Hermano Mayor D. Rafael de Lemus, muy especialmente, nos dieron toda clase de facilidades y ayudas, favores que nunca podremos olvidar. ¿Qué gran lección y ejemplo de compresión, caridad y AMOR nos han dado.

Como antes digo, ese sábado 12 de marzo, todo estaba perfectamente estudiado, preparado y trabajado para ese LXXV Aniversario de Nuestro Cristo de la Salvación luciese en su solemnísimos Vía-Crucis tan mimosamente cuidado. Todo nuestro interés y cariñoso esfuerzo se vieron truncado por la lluvia. Frustración total; hubo que suspender el tan histórico acto penitencial, e incluso el sustitui-

tivo Vía-Crucis por el interior del Convento que se había preparado.

NO PUDO SER, pues por parte de la dirección del Convento, había Misa programada a las seis y media de la tarde, que impidió poder celebrarlo incluso por el Claustro Vía-Crucis que por Reglas te debemos Santísimo Cristo, y esperamos poder hacértelo en cualquier fecha a convenir. Incluso hasta se insinuó el aplazamiento de la Salida para el Viernes Santo, lógico planteamiento en el que casi todas las partes estábamos de acuerdo; como son las cosas, de haberse aceptado, TAMPOCO HUBIESE SIDO POSIBLE.

Otra vez, la esa... ¿cómo se le puede llamar?... ¿malvada?... Lluvia, lo hubiese impedido.

Entiendo y deseo que podrán presentarse nuevas oportunidades, que comprendidas y dialogadas acerque posturas y positivas soluciones, que es como debe ser: buen entendimiento entre las partes, siempre dentro de San Buenaventura, y con el espíritu franciscano de los que allí habitan y por sus enseñanzas y vinculación con ellos voluntariamente compartimos y queremos que nos sea respetado.

Inexpresable lo sentido al ver a Dios Nuestro Señor, en su Segunda Persona representada en la Imagen del Santísimo Cristo de la Salvación reinante desde un madero (su Santa Cruz) sobre todas las Naciones. Como reza en la Cruz Fundacional, reproducida nuestra Cruz de Guía, tras la que penitentes caminamos sus Hermanos/as, como buenos y cumplidores Cristianos Le seguimos y queremos



honrarle, para más y mejor testimonio de Él. Y para conseguirlo hemos de estar todos unidos en, por y para la Hermandad, pues colaborando franca y lealmente, conseguiremos la verdadera Hermandad que todos deseamos. Yo mismo, lo sabeis y así os lo reconozco, voté en contra de esta Salida Procesional Extraordinaria del Santísimo Cristo. Estimo que en sus Cultos Anuales a Él consignados existe una fervorosa Salida en devoto Vía-Crucis, pero ÉL y solamente EL, que ha sabido poner ese gran ardor en vosotros que tanto lo habeis propiciado, me ha convencido lo equivocado que estaba.

EL CRISTO DE LA SALVACIÓN, NUESTRO SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALVACIÓN, SALDRÁ CUANDO ÉL QUIERA, claro, pero vamos a ayudarlo entre todos un poquito con mucha FE, todo interés uniendo de verdad esfuerzos y voluntades, para que ÉL QUIERA SALIR... ... CUANTO ANTES MEJOR, MUY PRONTO.

ENRIQUE PEREIRA PEDROSA
El Fiscal del "Paso" Cristo.

DATOS DE LA HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DEL AMOR, QUE NOS HA CEDIDO GENEROSAMENTE SU PASO PARA EL VIA-CRUCIS CON NUESTRO TITULAR

TÍTULO DE LA HERMANDAD

ANTIGUA, PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN JUAN BAUTISTA Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y SAN ENRIQUE DE OSSÓ.

Era conocida en los círculos cofrades por "La Tempranilla", al ser la primera Hermandad en salir a realizar su Estación de Penitencia (con bula Papal por salir antes de Semana Santa).

FUNDACIÓN

Se cree fue fundada, en 1.743, bajo la advocación de la Preciosa Sangre de Cristo Redentor Nuestro, en la iglesia existente, junto a la casa de ejercicios, en la barriada de los Sagrados Corazones, ubicada junto al monumento del mismo nombre, perteneciente al convento de la Orden de los Terceros, quienes entonces radicaban allí y que por aquellos tiempos era la Parroquia del pueblo.

RESIDENCIA CANÓNICA

Sede canónica reside en la Parroquia de San Juan Bautista, iglesia que fue bendecida por el Cardenal Illundáin en 1929 y desde esa fecha radica en ella.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Cofradía efectúa su Estación de Penitencia en la tarde-noche del Sábado de Pasión, donde procesiona con dos pasos, en el primero figura el Crucificado del Santísimo Cristo del Amor y en el segundo la Santísima Virgen de los Dolores bajo Palio.

Los nazarenos visten túnica y antifaz de color negro y cinturón ancho de esparto.

El que la Cofradía efectúe su Estación de Penitencia el Sábado de Pasión, no es capricho de sus hermanos para poder asistir a las procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Tiene que ver con los Cultos que, desde tiempo inmemorial, se organizaban para la Virgen de los Dolores cuando la Parroquia estaba en el Cerro de los Sagrados Corazones.

Por aquella época, el viernes anterior al Viernes de Dolores, la Virgen se bajaba envuelta en una sábana, desde la Parroquia del Monumento a la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, y allí se celebraba un solemne Septenario que terminaba el Viernes de Dolores. El día siguiente, Sábado de Pasión, la Virgen era trasladada en Procesión, y a la vista de todos de nuevo, a su parroquia donde presidía los Santos Oficios de la Semana Santa.



Posteriormente cuando la Hermandad se trasladó a la nueva Parroquia de San Juan Bautista se continuó con la tradición y esta es la razón de que la Estación de Penitencia se realice en la tarde del Sábado de Pasión.

Los lugares del recorrido con mayor interés para el público reside en la salida y entrada de la cofradía, así como en la presentación de las imágenes procesionales en la Parroquia de San José Obrero y en la Capilla del Rosario, su paso por la Casa de Hermandad donde recibe una ofrenda floral de Rosas y Claveles y la revira en el Antiguo Ayuntamiento a los sones de la pieza musical Amargura.

IMÁGENES DE GLORIA:

La imagen de San Juan Bautista es una escultura del siglo XVII de gran mérito artístico y se atribuye a Alonso Cano. Fue donada a la Parroquia por el Cardenal Illundáin cuando fue bendecida en 1929.

La imagen de Ntra. Sra. de la Paz es de autor anónimo, y según opinión de un grupo de profesores de la Facultad de Arte de la Universidad de Sevilla, puede datarse en torno al siglo XIV. Las manos son posteriores, de las llamadas "de tenedor".

IMÁGENES QUE PROCESIONAN EN LA ESTACIÓN DE LA COFRADÍA:

El Santísimo Cristo del Amor es una estatua de crucificado contemporánea realizada en 1.953 por don Manuel Vergara, encargada y donada a la Parroquia por Doña Rosario Domínguez, viuda de don Antonio Olmedo. Esta firmada en el sudario.

La Santísima Virgen de los Dolores es una imagen de candelero de 1,36 cts. de altura y por lo tanto de tamaño menor al natural. Es

de autor desconocido, pero el tipo de material de que está hecha, barro cocido y policromado, junto a la técnica de corte para introducir los ojos de cristal, nos acerca la hechura de la efigie al círculo de Cristóbal Ramos, del siglo XVIII.

Por sus sonrosadas mejillas tan sólo corren tres lágrimas, y que toda la imagen se arquea ligeramente hacia la derecha.

ENSERES DEL CRISTO

Paso de madera de caoba tallado por el taller de Manuel Guzmán Bejarano. Capillas laterales de la Piedad y San Juan Bautista, realizadas por el imaginero Francisco Berlanga y Orfebrería de Hijos de Juan Fernández.

El Cristo del Amor lleva Potencias en plata de ley sobredoradas y ejecutadas por Hijos de Juan Fernández y donadas por D. Antonio Gutiérrez, Presbítero fallecido y Pregonero de la Hermandad.

ENSERES DE LA VIRGEN

Orfebrería de Hijos de Juan Fernández plateada en respiradero, peana y candelaría. El resto de la orfebrería, de alpaca plateada, así como relicario de plata de Ley, es obra de los Hermanos Delgado.

La Virgen de los Dolores lleva un puñal de plata sobredorada de Orfebrería Villarreal. Durante su Estación de Penitencia, luce una corona imperial, labrada en plata de ley sobredorada, obra de Hijos de Juan Fernández.

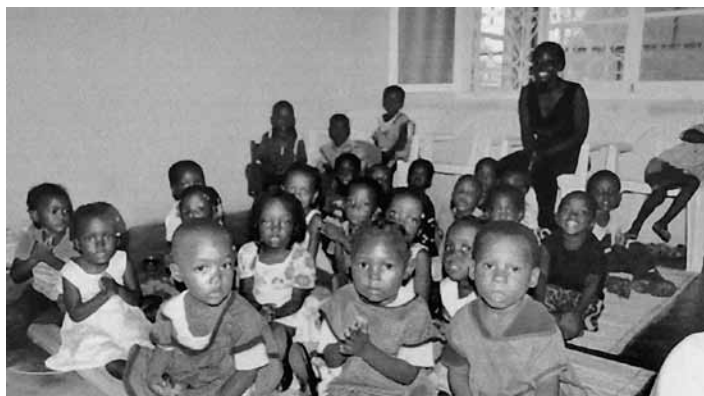


OBRA SOCIAL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALVACIÓN

Con motivo de la Conmemoración del 75 aniversario de la talla del Stmo. Cristo de la Salvación, se realizaron conferencias, exposiciones, conciertos, etc. También ha querido la Hermandad dedicar esta conmemoración a los más necesitados, a través de la Diputación de Caridad, creando una Obra Social con el nombre de nuestro Titular: "La Obra Social del Santísimo Cristo de la Salvación", independientemente de todas las demás acciones de caridad que nuestra Hermandad sigue abordando a lo largo del año.

Analizamos numerosos proyectos de ayuda tanto de nuestro entorno local, como nacional e internacional, pues sabemos que la Caridad no entiende de fronteras. Finalmente decidimos que la nueva Obra Social del Santísimo Cristo de la Salvación esté dirigida a la ayuda del Programa de "Promoción Claretiana para el Desarrollo", conocida como PROCLADE BÉTICA, que la congregación de claretianos tiene en África. Es un programa en el Continente africano, donde la pobreza, el hambre la mortandad prematura y la miseria están en el nivel más alarmante de todo el mundo. Además, con poco dinero destinado a esta zona se consiguen magníficos resultados, de forma que el aprovechamiento de nuestra ayuda es máximo. Queríamos también que la colaboración de nuestra Obra Social estuviera vinculada con la advocación de nuestro Titular: SALVACIÓN.

Finalmente nos decidimos por el apoyo al Centro de Acogida de Niños Huérfanos de Coalane, en Mozambique (África), con una aportación equivalente al coste de 20 niños en dicho centro, de forma que con esta obra se consigue:



La Salvación del hombre.

La Salvación del analfabetismo.

La Salvación de la soledad.

La Salvación del camino de la prostitución para las niñas.

ORIGEN DEL CENTRO: El centro de acogida de niños huérfanos nació en el año 2005 como necesidad de la propia población del barrio de Coalane, en Quelimane, en la provincia de Zambezia, en Mozambique. En aquel entonces eran solamente 25 niños, número que ha ido aumentando cada año, de forma que actualmente el centro acoge 103 niños. Podrían ser muchísimos más, pero el espacio físico del centro es pequeño y no pueden acoger más niños.

Este centro acoge niños hasta 6 años de edad. A partir de esta edad, los huérfanos van a otro centro de la misma diócesis, que acoge niños de 6 hasta 18 años. Ambos centros están regidos por la Iglesia



Católica de Mozambique, aunque los niños proceden de diferentes religiones: católica y musulmana principalmente, así como otras confesiones minoritarias. Por este motivo, no se les enseña ninguna religión concreta, sino la moral y la ética personal.

Tras recibir la primera ayuda de nuestra Obra Social, el párroco de la Parroquia de Coalane, D. Hilario Evirie Njolo, nos envió una entrañable carta de agradecimiento, que os adjuntamos su texto.

D. Hilario es el responsable del centro de acogida de niños huérfanos y este año 2012 nos ha visitado personalmente, aprovechando que ha estado en Granada. En la fotografía aparece la recepción que le hicimos en nuestra casa de Hermandad, donde tuvimos la oportunidad de que nos explicara personalmente el funcionamiento del centro de acogida. Le obsequiamos con un cuadro del Santísimo Cristo de la Salvación, rogándole que lo colocara en un lugar destacado del centro de acogida, lo cual nos aseguró que haría. En esta visita nos entregó un dossier con todos los pagos que han realizado con nuestra aportación. Toda una garantía de buen aprovechamiento de nuestro donativo y de la transparencia de su uso.

En esta visita tuvimos la ocasión de entregarle personalmente nuestra aportación del presente año 2012. Es de destacar que el Grupo Joven de nuestra Hermandad también le entregó su donativo particular, al igual que el año pasado 2011, cumpliendo así el firme deseo de nuestro Grupo Joven de colaborar activamente con esta

obra social, a través de los fondos que obtienen mediante las diversas actividades que realizan a lo largo del año.

Es un magnífico proyecto de Salvación el Centro de Acogida de Niños Huérfanos de Coalane, del que nos sentimos muy orgullosos de colaborar y en el que tú también puedes contribuir con tu aportación a través de la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad. Toda ayuda es necesaria para nuestra Obra Social.



Igreja Católica em Moçambique
Diocese de Quelimane
Rua da Liberdade
C.P. 292
Zambézia

20 de Agosto de 2011

Estimados - Obra Social del Cristo de la Salvación

Soy Hilário Evirie Njolo, cura de Mozambique en la Diócesis de Quelimane. Soy el responsable del centro de niños y niñas huérfanos en la Parroquia de Coalane en donde tenemos 103 niños entre los 3 a 6 años de edad. El centro empezó en el año de 2005 con 25 niños, pero ahora tenemos 103 niños. Gracias a Dios tenemos apoyos fundamentalmente de Proclade Betica.

*De hecho, en estos días, hemos recibido vuestra ayuda a este centro, **muchas gracias** por el apoyo al centro de niños en Coalane - Mozambique.*

Los apoyos que recibimos sirven fundamentalmente para la alimentación de los niños, el material de limpieza, el agua, la luz y algún material escolar. De hecho, son muchos los gastos que hacemos al año. Nosotros calculamos al año gastos de casi 20 mil euros, a veces no nos llegan las ayudas que necesitamos y ahora con la crisis económica, más aún. Pero con la ayuda de Dios esperamos mas corazones que apoyen esta causa.

Gracias por todo y que Dios os bendiga.

Saludos de Hilário

Hilário E. Njolo

CONCIERTOS Y COMPOSICIONES DEDICADAS AL STMO. CRISTO DE LA SALVACIÓN

El 29 de junio de 2010 se aprobó por decisión mayoritaria del Cabildo General de nuestra Hermandad, el programa de actos para la celebración del 75 aniversario de la talla del Stmo. Cristo de la Salvación, conforme al proyecto elaborado previamente por su Junta de Gobierno. Del conjunto de actividades que integraban este proyecto se aprobaron todas excepto una, el "Programa musical y de conciertos del 75 aniversario del Cristo de la Salvación".

No obstante, los hermanos que estuvieron trabajando en la viabilidad de ese plan, se plantearon la posibilidad de llevarlo a cabo al margen de la Hermandad, como no podía ser de otro modo, pero manteniendo la misma finalidad de que estuviera dedicado al Stmo. Cristo de la Salvación. La originalidad y transcendencia cultural y cofrade que su materialización suponían, nos motivó para replantear la situación y empezar de nuevo desde una nueva perspectiva.

No fue tarea fácil. La entidad organizadora ya no era la Hermandad de la Soledad de San Buenaventura, los patrocinadores estaban por confirmar, con los compositores musicales y directores de banda de música sólo se habían tenido breves tomas de contacto, y la banda de música con la que se pretendían realizar los conciertos contaba en días el cierre de su programa para el siguiente curso de conciertos. Pero todo este reto no hacía más que suscitarlos e incrementar

nuestra ilusión, porque cada vez éramos más conscientes de su relevancia.

A partir del momento de tomar la decisión de llevarlo adelante todo fueron reuniones, estudios, negociaciones y dedicación, mucha dedicación, porque nuestras aspiraciones apuntaban a lo más alto.

La primera toma de contacto la tuvimos con el director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, D. Francisco Javier Gutiérrez Juan, que nos expuso, por lo avanzado de las fechas, las dificultades que se podrían plantear para poder encajar nuestras iniciativas en la programación de la banda, además de la necesaria y obligada aprobación y protocolización por parte de la Delegación de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla. En los primeros días del mes de septiembre tuvimos la feliz noticia de que nuestro propósito tendría cabida en cuatro de los conciertos del programa oficial 2010/2011 de tan prestigiosa banda de música. Habíamos conseguido uno de nuestros principales objetivos, contar con una de las tres mejores bandas de música de España para la celebración de los conciertos, y esta satisfacción no sería plena sin el reconocimiento a la labor e interés prestado por Francisco Javier Gutiérrez Juan y el concurso de D. Carlos García Lara, en su calidad de director del área de fiestas mayores del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en aquellos momentos.

En paralelo se realizaban gestiones con compositores de música de prestigio invitán-



doles a que participaran en el proyecto con la composición de una marcha procesional dedicada al Stmo. Cristo de la Salvación con motivo de la efeméride del 75 aniversario de su hechura. La gran mayoría aceptó con agrado estar dentro del programa, aunque el mismo no fuera auspiciado por la Hermandad, sino por un grupo de entusiastas hermanos a título individual.

Todavía tenía que sobresalir un poco más el proyecto. Teníamos a la que posiblemente sea la mejor banda de música de España, contábamos con seis compositores de una categoría extraordinaria, y nos quedaban los estrenos, ¿cómo podíamos hacer más grandes los estrenos?, y pensamos que invitando a reconocidos directores de orquesta y de banda internacionales. Era poner el listón un poco más alto, pero también lo conseguimos.

El primer concierto se fijó para el 30/09/2010. Cinco días antes, quedamos en el Hotel Inglaterra con los dos primeros compositores que iban a estrenar sus obras, justamente cuando la Virgen de Regla pasaba por Plaza Nueva de vuelta tras su coronación. Lucidio Quintero Simancas, venezolano, director de la Banda Oficial de Conciertos



Germán Álvarez-Beigbeder, Fco. Javier Gutiérrez Juan, Lucidio Quintero y Antonio Moreno Pozo ante el azulejo de Ntra. Sra. de la Soledad

Simón bolívar de Maracaibo, recién arribado a Sevilla, no daba crédito a tan inesperado recibimiento, y el músico y compositor español Antonio Moreno Pozo, ganador entre otros, del premio “III Memorial Font de Anta”, se contagiaba de la emoción de su compañero hispanoamericano. Pronto empezamos a hablar de sus composiciones y Lucidio Quintero solicitó ver al Cristo de la Salvación. Le indicamos que por lo avanzado de la hora la Iglesia estaba cerrada y que la visita estaba prevista para el día siguiente, sin embargo insistió en que nos acercáramos, porque sentía la necesidad de encontrarse cerca de Él. Y como el marinero que emocionado se arrodilla en tierra tras un largo viaje por los océanos, Lucidio Quintero tocó con sus manos la puerta de la Iglesia que guardaba el Cristo al que le había compuesto su marcha procesional, y al que sólo conocía por sus oraciones y por fotos de internet. Su llegada a Sevilla no pasó desapercibida. El Excmo. Ateneo le invitó a dar una conferencia y le fue impuesta la medalla de la institución por su presidente D. Máximo Alberto Pérez Calero, y medios de comunicación como Gi-

ralda TV, lo entrevistaron y grabaron imágenes del concierto.

El día del concierto se palpaba el nerviosismo en el ambiente. En la Iglesia del Santo Ángel, los Carmelitas habían acogido con agrado su realización y el aforo estaba lleno. La marcha que primero se interpretó fue “Cristo de la Salvación” de Lucidio Quintero, llena de fuerza y de contrastes, inspirada en la fe que le transmitió la Imagen y en la distancia que tenía que salvar para alcanzarla. Luego se interpretó “Cristo de la Salvación” de Antonio Moreno Pozo, una pieza musical llena de matices y de creatividad que ha sido



Lucidio Quintero ante la puerta de la Iglesia conventual de San Buenaventura.

digna de elogio por muchos músicos entendidos en marchas procesionales. Cuando la escuchas ves la pasión de Jesucristo por las calles de Sevilla, es una composición completísima.

El segundo concierto se celebró el 18/11/2011. En el mismo se estrenó la marcha “Salvación” de David Hurtado Torres, una composición que destaca por su musicalidad y por los sonos característicos de la música andaluza. “Una gran marcha dedicada al Cristo de la Salvación para la Semana

Santa de Sevilla”, es el resumen que se puede hacer de esta obra y que se utilizó como título por algún medio periodístico para definir su bondad musical. Una marcha que de seguro se escuchará muchas veces en Semana Santa.

Este segundo concierto estuvo dirigido por un holandés, Marcel Van Bree, director de La Banda Municipal de La Coruña, para el que fue un reto y una grata experiencia profesional poder interpretar por primera vez en su carrera como músico una marcha procesional.

A finales del mes de enero, en concreto el día 27/01/2011, se celebraba el tercero de los conciertos. Antes, el colombiano Víctor Hugo Cárdenas, director de la Banda Sinfónica del Ejército Nacional



Momento en el que D. Alberto Máximo Pérez Calero impone la medalla del Excmo. Ateneo a Lucidio Quintero



Lucidio Quintero en la disertación de su conferencia en el Ateneo

de Colombia, llegaba a Sevilla para ensayar con la banda sinfónica municipal de Sevilla la marcha procesional que él había compuesto, y la de otro compositor, Ramón Araujo Arteaga.

La visita a nuestra ciudad de Víctor Cárdenas tampoco pasó desapercibida. Al igual que Lucidio Quintero, también disertó en el Ateneo una interesante conferencia, y fue objeto de entrevistas por diversos medios de comunicación. En la entrevista previa que le realizaba Giralda TV manifestaba su nerviosismo y el gran desafío que para él suponía la dirección musical del concierto, fundamentalmente por la interpretación y estreno de las marchas procesionales ante una banda de tan alto nivel.

Comenzó el concierto con el estreno de la obra "La Salvación" compuesta por el venezolano Ramón Araujo, que fue toda una adorable sorpresa porque es una marcha procesional de excepcional calidad dentro de los más estrictos cánones del género. Todo entendido en música cofrade resalta la excelencia de esta obra. Seguidamente se interpretó "Cristo de la Salvación" de Víctor

H. Cárdenas, a la sazón el director invitado para este concierto, que deleitó al público con una obra sencilla, muy agradable al oído, y de complicada interpretación. Guardo en el

recuerdo la vitalidad de este director cuando dirigía a la banda municipal, porque con sus gestos y movimientos llegaba a contagiar al público asistente.



Los compositores desearon visitar al Stmo. Cristo de la Salvación antes del concierto.



La Asociación de Mujeres Cofrades patrocinó los dos primeros conciertos.



Lucidio Quintero con nuestro Hermano Mayor, José F. Romero, en la entrega de la partitura a la Hermandad



Antonio Moreno Pozo con nuestro Hermano Mayor, José F. Romero, en la entrega de la partitura a la Hermandad



Marcel Van Bree, director de La Banda Municipal de La Coruña, dirigió como director invitado a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el segundo de los conciertos dedicados al Cristo de la Salvación



David Hurtado con nuestro Hermano Mayor a la finalización del acto.



Lucidio Quintero dirigiendo a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla



David Hurtado con nuestro Hermano Mayor, José F. Romero, en la entrega de la partitura a la Hermandad

Cercana la fecha del cuarto y último concierto, el mismo se iba a celebrar, al igual que los dos anteriores, en el Teatro del Hogar Virgen de los Reyes, sede de conciertos de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. No obstante se me encargó por el Hermano Mayor y Junta de Gobierno de nuestra querida Hermandad, que realizara las gestiones que estuvieran en mi mano para ver la posibilidad de realizarlo en la Iglesia de San Buenaventura.

Creo que es conveniente destacar, que la Junta de Gobierno, como veladora de los acuerdos adoptados por la mayoría de los hermanos en el Cabildo General de 29/06/2011, sólo asistió a los conciertos por la invitación que al efecto le giraba la dirección de la propia Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Para destacar esta posición, destacar que en los anuncios que se hacían en el blog de la Hermandad sobre los conciertos rezaba la siguiente mención: "Nuestra Hermandad no organiza ni patrocina este concierto, en el que sólo figuramos como invitados. Nuestro Hermano Mayor recibirá en el mismo acto, de manos de sus compositores, las partituras dedicadas a nuestro amantísimo Titular".

Al respecto tengo que decir que ante esta realidad, siempre me ha conmovido que tan significados compositores hicieran entrega de sus partituras al Hermano Mayor, como representante máximo de la Corporación, para que formaran parte de su patrimonio musical, por el cariño y manifestación de fe que tuvieron al inspirarse en la creación de sus obras.

El encargo pudo cumplirse, no sin salvar algunas dificultades, y el 10/03/2011, en el segundo día de triduo al Stmo. Cristo de la Salvación, encontrándose en el paso que cedió la Hermandad del Amor de San Juan de Aznalfarache, tuvo lugar en nuestra sede canónica el último de los conciertos dedicado a nuestro amantísimo Titular bajo el título "75 años con el Cristo de la Salvación", cuyo programa integró todas las composiciones estrenadas en los conciertos anteriores y el estreno de la marcha "Cristo de la Salvación" de D. Manuel Marvizón Carvallo, que fue el deleite del público que abarrotaba el templo y que ponía el broche final al conjunto de



Víctor Hugo Cárdenas, director de la Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia, dirigió como director invitado a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el tercero de los conciertos dedicados al Cristo de la Salvación



Víctor Hugo Cárdenas con nuestro Hermano Mayor, José F. Romero, en la entrega de la partitura a la Hermandad en presencia de Fco. Javier Gutiérrez

marchas procesionales que tan destacados compositores musicales habían dedicado a nuestro amantísimo titular. Completaron el programa del concierto las marchas, "Nuestra Señora de la Soledad" de Germán Álvarez Beigbeder, dedicada a la Titular de la Hermandad de la Soledad de Jerez, y "Soledad del Viernes Santo" compuesta un año antes por el insigne músico Francisco Grau a Nuestra Señora de la Soledad, y que tuvo además el magnífico gesto de donar su fajín de general a nuestra amantísima Titular.



La editorial Abec editores patrocinó el tercer concierto. En la foto, junto con Víctor H. Cárdenas Francisco Yoldi, M^a José García, Víctor H. Cárdenas, Concepción García y Germán Álvarez-Beigbeder

Este último concierto contó con la asistencia de todos los músicos y compositores españoles que participaron en el programa y tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación. Fue retransmitido por Tele-Sevilla, realizando la presentación del mismo el querido periodista José Antonio Rodríguez. Este concierto puede contemplarse conectando con la web de Tele-Sevilla pinchando la pestaña “a la carta”.

De inmensa satisfacción, es la expresión en la que puedo resumir la celebración de todos estos conciertos. Satisfacción por la gran calidad de las composiciones, satisfacción por el alto nivel de los autores, satisfacción por la excepcional interpretación de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, satisfacción por la gran afluencia de público a todos los conciertos, satisfacción por la buena acogida que ha tenido en el seno de nuestra Hermandad y en el público cofrade de Sevilla en general, satisfacción por la repercusión en los medios, pero sobre todo satisfacción por la respuesta de grandes amigos a los que nunca les tembló el pulso a la hora apoyar desde sus principios el proyecto, como la familia Yoldi-García, la Asociación de Mujeres Cofrades de Sevilla, la Fundación Persan, y a María José García, directora comercial de Abec editores.

Me queda alguien, alguien que sin su implicación y paciencia no hubiera sido posible hacer nada, me refiero a Francisco Javier Gutiérrez Juan, que supo pasar los tragos más difíciles confiando sólo en nuestro entusiasmo de poder sacar el proyecto adelante y que nos animó cuando a nosotros nos faltó el aliento.

Seis excepcionales marchas procesionales que son seis oraciones dedicadas al Stmo. Cristo de la Salvación para su honor y gloria.

GERMÁN ÁLVAREZ-BEIGBEDER



Francisco Yoldi, Concepción García, Gloria Peña, Francisco Grau, Reyes Alcóucér y José Félix Romero.



Germán Álvarez-Beigbeder, Francisco Grau, José A. Rodríguez, Manolo Marvizón, David Hurtado y Antonio Moreno



La presentación del 4º concierto estuvo a cargo de José Antonio Rodríguez y se celebró en la iglesia de San Buenaventura con el Cristo de la Salvación en el paso



Aspecto que presentaba el templo momentos antes del comienzo del concierto. En la primera fila; Francisco Grau, Antonio Moreno Pozo y David Hurtado.



El general Grau dirigió la marcha de la que es autor “Soledad del Viernes Santo”



Manolo Marvizón con nuestro Hermano Mayor, José F. Romero, en la entrega de la partitura a la Hermandad en presencia de Fco. Javier Gutiérrez

CUANDO LLORA EN SEVILLA, EN TI CRECE LA FE

Nuevamente , cargo mi pluma y arremeto, contra aquello, que mas me mueve en este mundo, fuera parte de la familia...

Curioso es sin duda, que en esta época del año, esperemos, mirando al cielo, anhelando que caiga un chaparrón de aquellos, que nos harán chapotear nuestras ideas, aunque a buen seguro..., con el agua en la cara..., nos acordaremos de lo inevitable..., que simple es la lluvia, pero por el contrario, que poderosa y traicionera se transforma en cuaresma...

Quizás , no me di cuenta, cuando el 9 de enero, viajando hacia la torre del oro, en pleno puerto de la mora, el cielo me vaticinó su castigo, y me hizo saber, qué es viajar sin poder ver mas allá de dos metros sobre mi..., inocente..., que no me diera cuenta, pues la ilusión, hacia que los limpiaparabrisas de mi coche, trabajaran con mas apremio de costero a costero...

Grandes ensayos aquellos en San Juan, en las mañanas de domingo..., pero permitidme, como sevillano en lejanía, que os escriba, algo por lo cual, quedará en la retina de mi alma, en aquella levantá a pulso, delante de la maestranza, no cabía en mi...quizás penséis que no es importante, o que magnifico las cosas, tal vez..., pero cuando llevas 14 años fuera, os aseguro que lo veréis de otra manera, el paso de nuestro Cristo... camino a su casa..., aquella noche..., no me podría haber recibido mejor Sevilla, cuando en el río ensayaban cornetas y tambores, lo tenia todo en ese momento, cansancio, ilusión, ganas..., y sobretodo mi costal bajo brazo temeroso de ser ceñido...

Llego el gran día..., Salvación en el paso..., y pienso, cuantos sevillanos te han rezado en su atril,

soñando andar por Sevilla,
soñando cimbrear su canastilla, “

Conrado salida”.... me dijeron..., salimos de rodillas y el patio de San Buenaventura se llena de vida..., nadie podía imaginar, que el cielo mostraría su poder...



Comienza el ritual, al suelo la ropa..., y unas manos expertas hincan sus dedos en ellas...,

“dale otra Alonso, que no quiero tonterías” ... “te has fajao...?, ahora el Señor te esta esperando..., lo sabes...?” no contesto..., porque el silencio, como su andar..., es la mejor respuesta...

“al lío” avisando en el patio, nos metemos debajo... pero antes una voz cofrade me dice..., “disfruta Almería, disfruta, que hoy es un gran día...” mas tarde, ya sabemos lo que pasó.

Pero he de decir, que tengo el orgullo, de poder haber puesto a nuestro Cristo delante de la Señora, la mira a la cara en la chicotá mas amarga e increíble que he dado, y daré en mi vida, jamás podré olvidarlo, siempre estará conmigo la fe de mucho que ahora están en el cielo, viendo como su Cristo anda...

CONRADO MOHEDANO FERRER
Su costalero siempre que Ellos quieran.

TODO ESTABA PERFECTAMENTE PLANIFICADO

PROGRAMA DE ACTOS, CULTOS Y PROCESIÓN DE VIA-CRUCIS MARZO 2011

MARTES 8: A las 20,30 h. Acto de subida solemne del Stmo. Cristo de la Salvación al paso. Podrán participar todas las personas que lo deseen, cerrándose las puertas durante el citado Acto.

MIÉRCOLES 9: A las 20,00 h. Primer día de Triduo al Stmo. Cristo de la Salvación, con imposición de cenizas (Miércoles de Ceniza).

JUEVES 10: A las 20,00 h. Segundo día de Triduo al Stmo. Cristo de la Salvación.

A las 21,00 h. Concierto "75 Años con el Cristo de la Salvación" por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, delante del paso, interpretando las 6 marchas que han sido compuestas durante estos últimos meses al Stmo. Cristo de la Salvación.

Entrega del fajín del General Grau a Ntra. Sra. de la Soledad. El Excmo. Sr. D. Francisco Grau es General del Cuerpo de Música Militar, adscrito al guardiadel Casa Real, y compuso el pasado año 2010 la marcha "Soledad de Miércoles Santo", dedicada a nuestra Titular.

VIERNES 11: A las 20,00 h. Tercer día del Triduo al Stmo. Cristo de la Salvación.

SÁBADO 12: A las 17,00 h.: Celebración Eucarística de preparación al Vía Crucis.

A las 17,45 h. Salida del Vía-Crucis, desde la Iglesia de San Buenaventura, con el siguiente itinerario:

Carlos Cañal, Zaragoza, Plaza de Molviedro, Castelar, Arenal, Antonia Díaz, Real de la Carretería, Rodo, Dos de Mayo, Arco del Postigo, Fray Ceferino González, Plaza del Triunfo, Plaza Virgen de los Reyes, Alemanes, Hernando Colón, Plaza San Francisco, Plaza Nueva, Tetuán, Rioja, Plaza Magdalena, San Pablo, Zaragoza, Carlos Cañal. Entrada en San Buenaventura: 22,30 h. aproximadamente.

DOMINGO 13: a las 13.00 h. Función Solemne al Stmo. Cristo de la Salvación. De 18.00 h. a las 21,00 h. Besapiés del Stmo. Cristo de la Salvación.

EL 75 ANIVERSARIO SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALVACIÓN

HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL ESPIRITU, TRABAJO Y ESFUERZO DE TODOS, Y LAS DESINTERESADAS Y MUY ESTIMADAS COLABORACIONES DE:

- La querida Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, de San Juan de Aznalfarache.
- Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.
- Talleres de Carpintería de los Hnos. Caballero.
- D. Juan Manuel Miñarro, escultor.
- Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, y su director D. Francisco Javier Gutierrez Juan.
- Abec Editores.
- Asociación de mujeres cofrades de Sevilla.
- Excmo. Sr. General Músico D. Francisco Grau Vegara, autor de la marcha "Soledad del Viernes Santo"
- D. Lucidio Quintero Simancas, Director de la Banda Oficial de conciertos Simón Bolívar, de Maracaibo y compositor de la marcha "Cristo de la Salvación".
- D. Víctor Hugo Cárdenas, Director Titular de la B. Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia y autor de la marcha "Cristo de la Salvación".
- D. Marcel Van Bree (Holanda), Director de la Banda Municipal de la Coruña.
- D. Ramón Alejandro Araujo Arteaga, compositor de la marcha La Salvación.
- D. David Hurtado Torres, compositor de la marcha Salvación.
- D. Manuel Marvizón Carvallo, compositor de la marcha Cristo de la Salvación.
- D. Antonio Moreno Pozo, compositor de la marcha Cristo de la Salvación.
- D. Antonio Hurtado Torres, músico.
- D. Álvaro Rodríguez Dobarganes, estudiante de música.
- La Familia Cerquera.
- D. Miguel Ángel Crespo y Hnos. Campillo, periodistas-cofrades de El Viso del Alcor.



